Teinture naturelle pour les costumes de spectacle

Découvrez les techniques fondamentales de la teinture naturelle et apprenez à les appliquer aux costumes de spectacle. Cette formation immersive vous permet d'expérimenter les principales sources colorantes naturelles, de préparer les fibres textiles, de maîtriser les procédés de mordançage et de fixation des couleurs, puis de reproduire des teintes adaptées aux exigences de la scène. Une approche à la fois technique, créative et écoresponsable, destinée aux professionnels du costume, du textile et du spectacle vivant souhaitant enrichir leurs pratiques.

Dates

du 16/11/2026 au 26/11/2026

Public (H/F)

Tout public

Effectif

8-10

Durée

72h (en centre)

Modalités de formation

Cours du jour, Formation en présentiel

Tarif

Tarif tout public - prix total : 3224,00€
Opéra de Lille - 2, rue des Bons-Enfants – 59800 Lille
(L'hébergement sur Lille ou sa région n'est pas pris en charge)

Lieu(x) de la formation

Site Sambre et Meuse
21 rue Sambre et Meuse, 75010 Paris

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
https://www.cdma.greta.fr

Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE
infohandicap@greta-cdma.paris

Objectifs

À l'issue de la formation, les participants seront en capacité de :
- Identifier les principales familles de colorants naturels et leurs usages en fonction des fibres textiles.
- Sélectionner, préparer et mordancer les fibres adaptées à un projet de teinture naturelle.
- Comprendre les mécanismes de révélation et de fixation des couleurs naturelles.
- Réaliser des essais de teinture sur différentes fibres textiles (coton, lin, laine, soie).
- Produire un nuancier de référence à partir de plantes tinctoriales et de différents procédés de teinture.
- Reproduire une couleur et conduire un processus complet de teinture, de l'échantillon à la pièce textile.
- Mettre en œuvre des techniques de teinture naturelle adaptées aux contraintes spécifiques du costume de spectacle.
- Intégrer des pratiques de coloration textile respectueuses de l'environnement dans les projets de création et de fabrication de costumes.

Prérequis

Sensibilité à la création textile et à la couleur. Habileté manuelle et intérêt pour les techniques artisanales. Une expérience dans les secteurs du costume, du textile ou du spectacle vivant est recommandée.

Contenu

La formation est organisée selon une progression pédagogique permettant aux participants de maîtriser l'ensemble du processus de teinture naturelle, depuis la préparation des fibres jusqu'à la reproduction d'une couleur sur des textiles destinés au costume de spectacle.

Module 1 – Découvrir les fondamentaux de la teinture naturelle appliquée aux costumes de spectacle
- Découverte du métier de teinturier / teinturière.
- Compréhension des principes fondamentaux de la teinture naturelle.
- Identification des principales sources de couleurs présentes dans la nature.
- Introduction aux enjeux de la couleur naturelle dans la création et la fabrication de costumes de spectacle.
- Apports théoriques et premières expérimentations.

Module 2 – Identifier et préparer les fibres pour la teinture naturelle
- Reconnaissance des principales familles de colorants naturels et de leurs affinités avec les fibres textiles.
- Découverte des plantes à mordants et des plantes à indigo.
- Sélection des fibres en fonction du résultat recherché.
- Préparation des supports textiles : lavage et mordançage.
- Acquisition des principes fondamentaux de préparation des matières.
- Exercices pratiques et expérimentations en atelier.
- Application aux problématiques spécifiques du costume de spectacle.

Module 3 – Révéler et fixer les couleurs naturelles
- Compréhension des mécanismes de révélation de la couleur.
- Mise en œuvre des techniques de fixation des colorants naturels.
- Réalisation d'échantillons sur différentes fibres textiles.
- Observation et comparaison des résultats obtenus selon les fibres et les procédés employés.
- Exercices pratiques en atelier.
- Analyse des résultats et synthèse des acquis.

Module 4 – Réaliser un projet complet de teinture pour le costume de spectacle
- Mise en œuvre des techniques fondamentales de teinture naturelle.
- Expérimentation des gestes professionnels du teinturier appliqués au costume de scène.
- Reproduction d'une couleur à partir d'un échantillon.
- Passage de l'échantillon à la teinture en pièce.
- Constitution et analyse d'un nuancier de référence.
- Échanges de pratiques et retours d'expérience.
- Synthèse des acquis et bilan pédagogique de la formation.

Moyens pédagogiques

La formation est mise en œuvre dans les ateliers de l'Opéra de Lille. Les stagiaires s'exerceront avec du matériel et des éléments de costumes mis à disposition par l'Opéra. Le GRETA CDMA fournira la matière d'œuvre : les teintures et les patines. Chaque participant se verra doté d'un un kit pédagogique individuel pour les besoins de la formation qu'il pourra conserver par la suite.
Prévoir néanmoins un petit matériel personnel : blouse, cahier pour la prise de notes, crayon pour dessiner, etc.

Méthodes pédagogiques

Apports théoriques, démonstrations techniques, exercices pratiques en atelier, réalisation d'échantillons et d'un nuancier, études de cas et accompagnement individualisé.

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation continue des acquis par la formatrice, étape par étape. Réalisation d'échantillons et d'un nuancier. Bilan de fin de formation.

Suite de parcours

Perspectives professionnelles

Reconnaissance des acquis

Intervenant(e)(s)

Teinturière patineuse : formatrice experte en teinture et patines de costumes de spectacle.

Codification de l'offre

ROME :
L1502 - Costume et habillage spectacle