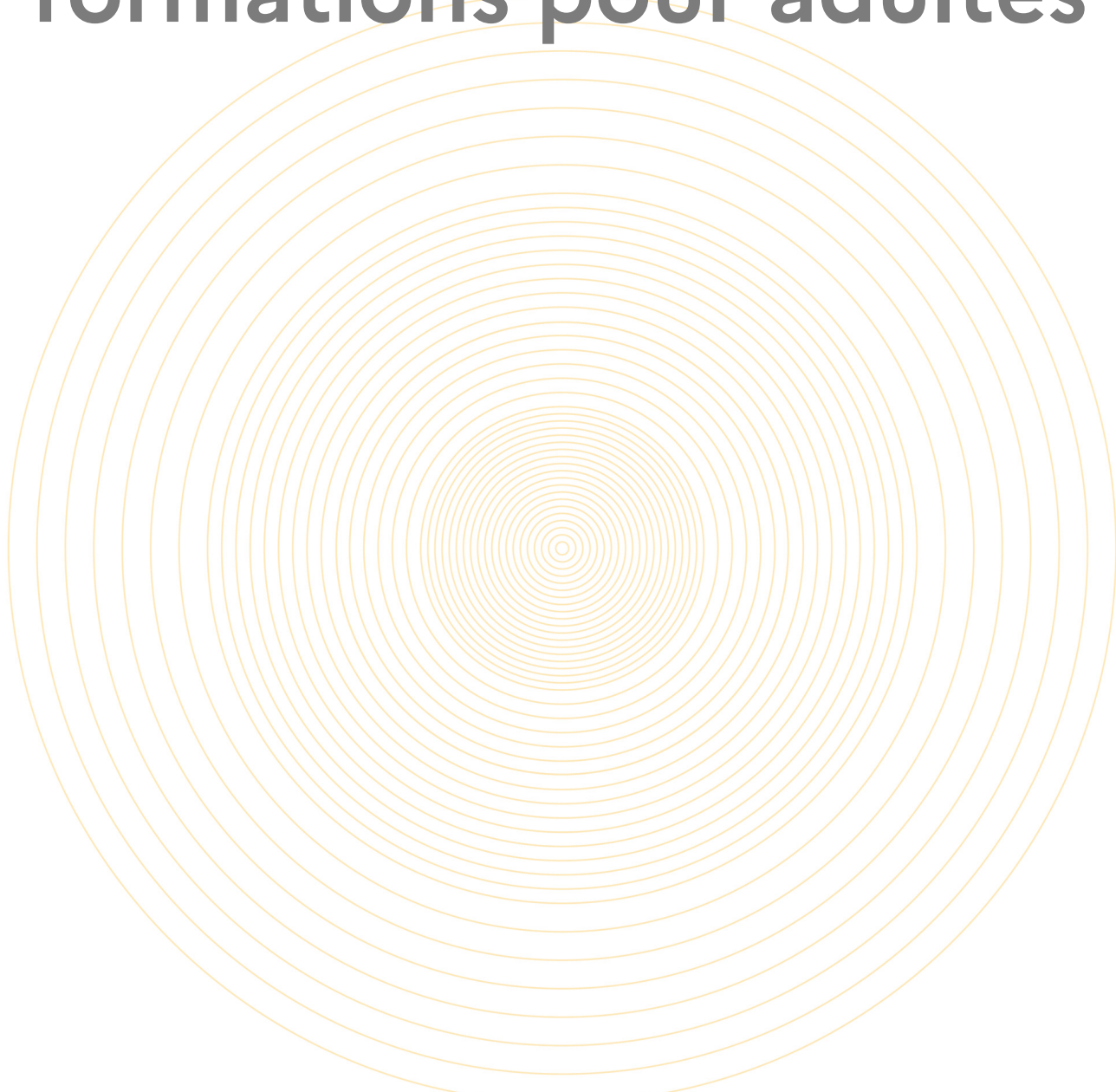


# Catalogue de nos formations pour adultes



# FORMATIONS HORS TEMPS DE TRAVAIL

Afin de concilier l'acquisition de nouvelles compétences avec la poursuite éventuelle d'une activité professionnelle, nous proposons au public des formations qui se déroulent :

- en cours du soir
- en cours du samedi

## Sommaire

Atelier d'initiation Broderie d'art	page 1
Atelier broderie or - Niveau perfectionnement	page 3
Atelier broderie or - Niveau Initiation	page 5
Atelier d'illustration	page 7
Croquis et illustration : dessiner la mode	page 9
Designer d'espace	page 11
Dessin d'ornement	page 13
Dessin de perspective à main levée	page 14
Dessin modèle vivant et expressivité	page 16
Développer sa pratique des arts plastiques	page 18
Droit de l'édition : les fondamentaux - 100% à distance	page 20
Droit de l'édition : les fondamentaux - 100% à distance	page 22
Atelier ébénisterie : initiation	page 24
Gravure ornementale	page 26
Sculpture ornementiste	page 27
Histoire des styles des arts du bois	page 29
Atelier de création de bande dessinée	page 31
Atelier ébénisterie : perfectionnement	page 33
Culture mode - 100% à distance	page 35
Modélisme 3D avec CLO 3D - Spécialisation Accessoires de mode - 100% à distance	page 37
Rédacteur web SEO	page 39
Histoire de l'art, du mobilier et de l'habitat	page 41
Les fondamentaux du dessin	page 43
Atelier Marqueterie de bois	page 45
Modelage d'ornement	page 47
Modéliser en 3D avec le logiciel SketchUp	page 48
Modélisme 3D avec CLO 3D - Initiation - 100% à distance	page 50
Modélisme 3D avec CLO 3D - Perfectionnement - 100% à distance	page 52
Découverte en tapisserie d'ameublement	page 54
Photographier puis retoucher avec Photoshop - Formation à distance	page 56
Atelier découverte de création d'un vitrail	page 58

## Atelier d'initiation Broderie d'art

L'atelier broderie d'art vous permet d'acquérir des techniques de base de la broderie d'art, au crochet Lunéville et à l'aiguille, afin de pouvoir réaliser des ouvrages en toute autonomie. Vous pourrez par la suite envisager de suivre une formation diplômante en broderie d'art. Broder à la main vous permet d'agrémenter avec beaucoup de créativité vos réalisations d'accessoires, vos tenues ou votre décoration.

### Dates

du 21/09/2026 au 15/03/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

10-14

### Durée

57h (en centre)

Tous les lundis soirs (18h20-21h20).

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 969,00€

### Lieu(x) de la formation

Lycée Professionnel Octave Feuillet  
9 rue Octave Feuillet, 75016 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Sabrina TALCONE  
01.43.46.73.12 - 06.21.20.89.21

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

S'initier aux techniques de base de la broderie d'art.  
Expérimenter l'aiguille à broder et le crochet de Luneville.  
Concevoir et réaliser des motifs en broderie main.

### Prérequis

Habilité et dextérité manuelle.

### Contenu

Dans cet atelier, vous pourrez :

- Découvrir les différentes techniques de la brodeuse et du brodeur.
- Expérimenter les techniques de base de la broderie d'art à la main.
- Utiliser l'aiguille à broder et le crochet Lunéville.
- Broder à la main sur différents supports textiles.
- Utiliser différents matériaux pour broder, en fonction des techniques utilisées.

- Broderie traditionnelle : différents points de ligne, points de surface, points fantaisie.  
- Broderie Haute Couture : pose de paillettes et de perles, technique Lunéville.

Les stagiaires conservent leurs broderies réalisées.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier  
Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.  
Joignez un book de vos réalisations.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants et professionnels du secteur.

### Codification de l'offre

Formacode :  
45531 - Dentellerie broderie artisanale



## Atelier broderie or - Niveau perfectionnement

L'atelier broderie or, niveau perfectionnement, vous permet de développer vos techniques de la broderie d'or à la main, à l'aiguille, afin de pouvoir concevoir et réaliser des ouvrages d'art, en toute autonomie. Maîtriser une technique rare et recherchée d'ornementation textile, qui vous permet d'ornementer et d'agrémenter, avec beaucoup de créativité, vos réalisations d'accessoires, vos tenues ou votre décoration. Développer des compétences professionnelles rares de brodeuse et de brodeur d'art.

### Dates

du 03/05/2027 au 03/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

10-12

### Durée

15h (en centre)

Le lundi et / ou le jeudi soir de 18h30 à 21h30  
(5 séances de 3 heures)

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 255,00€

### Lieu(x) de la formation

Lycée Professionnel Octave Feuillet  
9 rue Octave Feuillet, 75016 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Sabrina TALCONE  
01.43.46.73.12 - 06.21.20.89.21

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Développer ses techniques de la broderie or.  
Maîtriser l'aiguille à broder avec les fournitures spécifiques.  
Concevoir et réaliser des motifs en broderie d'or à la main.

### Prérequis

Habilité et dextérité manuelles.  
Savoir monter un métier à broder.  
Maîtriser l'aiguille à broder.  
Avoir suivi le module " atelier initiation broderie or " ou une formation en broderie or.

### Contenu

Dans cet atelier, vous pourrez acquérir un savoir-faire ancestral et rare :

- Développer vos différentes techniques de brodeuse et brodeur en or.
- Accroître ses techniques de base de la broderie d'art à la main et d'ornement de textiles.
- Maîtriser l'aiguille à broder.
- Broder à la main sur support textile.
- Utiliser différents matériaux pour broder, en fonction des techniques utilisées.
- Réaliser une broderie rare et précieuse.

Ces techniques professionnelles de broderie d'art sont utilisées en ornementation de textiles dans la mode, la haute-couture, les robes de mariées, les vêtements liturgiques, les vêtements historiques, les vêtements officiels, le linge de maison, la décoration, l'ameublement, les grandes maisons du luxe,...

Les stagiaires conservent leurs broderies réalisées.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.  
Joignez un book de vos réalisations.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants et professionnels du secteur.

**Codification de l'offre**

Formacode :

45531 - Dentellerie broderie artisanale

ROME :

B1804 - Réalisation d'ouvrages d'art en fils

## Atelier broderie or - Niveau Initiation

Découvrir et pratiquer les techniques ancestrales de la broderie d'or à la main, à l'aiguille à broder. S'initier à une technique rare et recherchée d'ornementation textile, afin d'ornementer et d'agrémenter, avec beaucoup de créativité, vos réalisations d'accessoires, vos tenues ou votre décoration. Développer des compétences professionnelles en broderie d'art.

### Dates

du 15/03/2027 au 29/03/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

10-12

### Durée

15h (en centre)

Le lundi et / ou le jeudi soir de 18h30 à 21h30.

5 séances de 3 heures.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 255,00€

### Lieu(x) de la formation

Lycée Professionnel Octave Feuillet

9 rue Octave Feuillet, 75016 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Sabrina TALCONE

01.43.46.73.12 - 06.21.20.89.21

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

S'initier aux techniques de base de la broderie or.

Expérimenter l'aiguille à broder avec les fournitures spécifiques.

Concevoir et réaliser des motifs en broderie d'or à la main.

### Prérequis

Habilitété et dextérité manuelles.

### Contenu

Dans cet atelier, vous pourrez acquérir un savoir-faire ancestral et rare :

- Découvrir les différentes techniques de la brodeuse et du brodeur en or.

- Expérimenter les techniques de base de la broderie d'art à la main et d'ornement de textiles.

- Utiliser l'aiguille à broder.

- Broder à la main sur support textile.

- Utiliser différents matériaux pour broder, en fonction des techniques utilisées.

- Réaliser une broderie rare et précieuse.

Ces techniques professionnelles de broderie sont utilisées en ornementation de textiles dans la mode, la haute-couture, les robes de mariées, les vêtements liturgiques, les vêtements historiques, les vêtements officiels, le linge de maison, la décoration, les grandes maisons du luxe.

Les stagiaires conservent leurs broderies réalisées.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Etudes de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Joignez un book de vos réalisations.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants et professionnels du secteur.

### Codification de l'offre

Formacode :

21775 - stylisme habillement

45038 - restauration objet art  
45531 - Dentellerie broderie artisanale  
45554 - artisanat art



## Atelier d'illustration

Cette formation s'adresse à toute personne dont le projet graphique nécessite la conception et la réalisation d'illustrations.

### Dates

du 24/09/2026 au 27/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

9-14

### Durée

90h (en centre)

Le jeudi soir de 18 heures à 21 heures, sauf pendant les vacances scolaires, plus quelques journées complètes.

Les trois dernières séances se dérouleront en journée.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 2070,00€

### Lieu(x) de la formation

École Estienne

18 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL

01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Concevoir et réaliser des illustrations :

- Conceptualiser un média (contenu textuel, concept, son),
- Imaginer des axes créatifs,
- Choisir des outils adéquats pour la réalisation d'illustrations,
- Réaliser les illustrations
- Définir un univers graphique original et personnel.

### Prérequis

Bon niveau dessin : présenter obligatoirement un book contenant 10 planches différenciées.

Maîtrise des fondamentaux de la perspective.

Notions d'anatomie humaine et animale.

### Contenu

Dans cette formation d'atelier d'illustration, vous pourrez acquérir et développer des compétences techniques et professionnelles d'illustratrice / illustrateur :

Analyser un sujet, acquérir une méthodologie :

- Extraire les informations permettant de s'approprier un sujet : mots clés, écriture dessinée.

- Dégager des axes créatifs, des idées, hiérarchiser les étapes de travail.

- Définir une composition pertinente.

Définir un style graphique :

- Trouver par l'expérimentation les outils, supports et formats d'édition qui vous correspondent et avec lesquels vous êtes à l'aise.

Utiliser une gamme de couleur pour servir un message :

- Élaborer une gamme de couleurs appropriées : choisir les couleurs en fonction de l'ambiance et de la situation choisies,

- Réaliser les couleurs à l'aide des outils choisis.

Identifier et utiliser les techniques du dessin :

- Anatomie, proportions, lumière, espaces et modes de représentation.

- Rechercher des personnages (expressions corporelles), des lieux.

Présenter son travail et échanger :

L'atelier est un moment de production, d'échange et de partage autour de votre travail et de l'illustration.

- Veille d'expositions, d'évènements et sorties liés à l'illustration.

Les stagiaires conservent leurs réalisations.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Études de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Ateliers de travaux pratiques.

Sujets d'observation et d'imagination.

Carnet de croquis.

Mise en pratique des moyens de représentation en atelier, séances en extérieur.

Démonstrations, exposés, échanges avec le groupe, présentation des réalisations au groupe, mises en situation, ...

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

## Croquis et illustration : dessiner la mode

Maîtriser les bases du dessin de mode est essentiel quand on évolue dans la création. Cet apprentissage permet de comprendre les proportions, les volumes et les mouvements du corps et du vêtement au travers de ses propres mouvements de main. Ce module propose la construction et l'habillement d'une silhouette, la mise en mouvement, la mise en couleur et la culture mode.

### Dates

du 09/03/2026 au 12/05/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

10-15

### Durée

48h (en centre)

### Modalités de formation

Cours du soir, Hors temps de travail,  
Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1200,00€

### Lieu(x) de la formation

Lycée polyvalent Paul Poiret  
19 rue des Taillandiers, 75011 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

SOFIA LOPEZ ORTIZ  
01.44.08.87.73 - 06.34.65.08.95

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Selon les prérequis

Acquérir et maîtriser les bases du dessin de mode, croquis ou illustration dans la pratique des outils graphiques traditionnels et informatiques  
ou  
Perfectionner sa technique de croquis et d'illustration de mode

### Prérequis

- Avoir un intérêt pour le dessin du corps et du vêtement
- Aisance et spontanéité du geste

### Contenu

Cette formation est personnalisée et proposée à un niveau découverte ou un niveau perfectionnement en fonction des acquis et des objectifs professionnels. Les compétences développées sont les suivantes :

- 1) Maîtriser l'influence des contextes culturels, stylistiques et sociaux économiques
  - Comprendre le fonctionnement d'une tendance de Mode
  - Savoir détecter et exprimer une tendance
  - Identifier un produit et son image : l'ADN de marque
- 2) Maîtriser les moyens de traduction et d'expression liés à la représentation d'une silhouette habillée
  - Dessiner le corps
  - Appréhender le corps dans sa forme globale, schématisation
  - Repérer proportions, ligne d'équilibre, axes et points d'articulation
  - Comprendre le mouvement : le pantin articulé
  - Styliser le corps
  - Repérer les codes de la Mode
  - Styliser et allonger une silhouette
  - Créer ses figurines de base
  - Dessiner une silhouette habillée
  - Exprimer le « tombé » d'un vêtement sur les volumes du corps, respect des points d'appui
  - Traduire les matières, les textures et la mise en valeur du vêtement porté
  - Exprimer les volumes, les formes
  - Travailler le trait
  - Donner du style, exprimer son intention
  - Réaliser une planche de croquis : choix d'un thème, d'une tendance
  - Produire des silhouettes habillées en mouvement
  - Créer une ambiance : choix d'une expression plastique (crayons, feutres, collage)

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

## Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

### Codification de l'offre

Formacode :  
21783 - modélisme habillement  
21798 - dessin mode

ROME :  
H2505 - Encadrement d'équipe ou d'atelier en matériaux sou

## Designer d'espace

*Vous souhaitez concevoir des espaces uniques et durables, maîtriser les outils de représentation en architecture d'intérieur et développer un concept d'aménagement. Grâce à l'enseignement de professionnels du secteur, notre formation vous permettra de maîtriser les compétences indispensables pour réaliser votre projet professionnel.*

*Posez toutes vos questions lors de la prochaine information collective qui aura lieu le 21 mai à 13h30 en visio.*

### Dates

du 05/10/2026 au 10/07/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

10-12

### Durée

744h (en centre), 245h (en entreprise)

### Modalités de formation

Cours du jour, Cours du soir, Formation en présentiel et à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 12853,00€

Passage TOSA compris.

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Céline CHANTEMARGUE

01.43.46.72.56 - 06.13.44.34.41

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Identifier les problématiques de l'espace.

Mettre en oeuvre les modes conventionnels de représentation graphique et volumétrique.

Développer un concept d'aménagement.

Proposer des réponses fonctionnelles, plastiques et techniques.

Concevoir et réaliser des agencements.

Communiquer son projet.

### Prérequis

- Avoir une bonne maîtrise de l'environnement informatique.

### Contenu

En fonction du projet professionnel et des résultats aux tests de positionnement, un parcours personnalisé vous sera proposé :

Le parcours complet de 744 h : "INITIATION AUX OUTILS DE REPRÉSENTATION + CONCEPTION ET DESIGN D'ESPACE"

"INITIATION AUX OUTILS DE REPRÉSENTATION DU DESIGNER D'ESPACE" 132 heures en distanciel

- S'initier aux logiciels Autocad, Sketchup, Indesign et Photoshop

- Aborder les fondamentaux du dessin à la main d'objets et d'espaces

Parcours "CONCEPTION ET DESIGN D'ESPACE" 612 heures en centre

Design d'espace et concept :

- Définir un concept de design d'espace

- Concevoir l'aménagement d'espace

- Réaliser une maquette

Perfectionnement aux outils de représentation :

- Réaliser des croquis d'espace et mettre en couleur

- Réaliser un dessin technique architectural

- Concevoir une présentation avec InDesign (Préparation à la certification TOSA)

- Réaliser des retouches et des compositions d'images avec Adobe Photoshop

(Introduction à l'Intelligence

Artificielle et Préparation à la certification TOSA)

- Modéliser en 2D avec le logiciel AUTOCAD (Préparation à la certification TOSA)

- Modéliser en 3D avec le logiciel Sketchup

- S'initier au photoréalisme

Culture des arts visuels et créativité :

- Aborder l'histoire de l'architecture d'intérieure, de la décoration, et de l'agencement

- S'initier au processus créatif et à la recherche plastique

- Visiter des lieux emblématiques en design d'intérieur et show-rooms

Techniques professionnelles :

- S'initier à la lumière et à l'éclairage architectural

- Aborder les aspects techniques et la réglementation

Matière et matériaux :

- Aborder les fondamentaux en matières et matériaux et à l'écoconception pour le design d'espace

Environnement professionnel :

- Positionnement professionnel

- Aspects juridiques, assurance

### Moyens pédagogiques

Etudes de cas et travaux pratiques en présentiel  
Documents pédagogiques  
Plate-forme de formation à distance

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Workshop en atelier et suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Dépôt de candidature : Jusqu'au 4 septembre 2026

1. Compléter le formulaire en ligne " Déposer sa candidature" puis joindre impérativement les 4 documents suivants: un CV, une lettre de motivation présentant projet professionnel dans le secteur du design d'espace, une présentation détaillée d'une enquête métier et un book de vos réalisations (loisirs créatifs, photos, dessins, collages, réalisation de site internet, travaux personnels, chantiers personnels de rénovation déjà menés etc...).

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

2. Après étude de votre dossier, test écrit à distance d'une heure portant sur votre projet professionnel, la connaissance du métier et sur l'analyse de documents graphiques.

3. Suite à la réussite des tests d'admission un entretien avec la coordonnatrice pédagogique vous sera proposé.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

Après cette formation, vous pouvez travailler dans l'aménagement d'espaces intérieurs ou extérieurs, publics ou privés, dans la décoration d'intérieur, dans des chantiers de rénovation-réhabilitation, des projets de scénographies pour des expositions, des événements culturels ou des espaces de communication dans le cadre d'événementiels.

Type d'emplois accessibles : architecte d'intérieur, scénographe, conseiller en architecture intérieure, décorateur d'intérieur, designer d'espace...

Ces métiers peuvent s'exercer dans divers environnements, en tant que salarié dans une entreprise/un bureau d'études/ un cabinet d'architecte ou bien exerçant en qualité d'indépendant.

Il est également possible de poursuivre sa formation en ébénisterie (CAP) si vous souhaitez concevoir des intérieurs, mais aussi fabriquer du mobilier. Si vous souhaitez développer votre propre activité, vous pouvez suivre le module sur les fondamentaux pour booster son développement : stratégie commerciale, communication, marketing digital et réseautage.

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

### Codification de l'offre

Formacode :  
45015 - architecture intérieure

## Dessin d'ornement

Formation au dessin d'ornement à l'École Boulle à Paris.

### Dates

du 10/09/2026 au 27/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-15

### Durée

90h (en centre)

Cours les jeudis soir de 18h à 21h sauf pendant les vacances scolaires. Quelques mercredis sont à prévoir.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1260,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boulle  
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL  
01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Acquérir la notion de volume à travers l'observation de moulages d'ornement et le transposer sur papier  
Être en capacité d'identifier les styles.

### Prérequis

Aptitudes et sensibilité au dessin.  
Projet professionnel ou artistique.  
Test de dessin.

### Contenu

Étudier le bas-relief et le haut-relief à partir de plâtres.  
Discerner les différents styles et en comprendre les spécificités.  
Apprendre le dessin ornemental.  
Travailler l'ombré.  
Sensibiliser à la ronde-bosse.  
Dessin d'art appliqué

Les cours sont adaptés au niveau de chaque stagiaire.  
A l'issue de la formation, les réalisations sont conservées par les stagiaires.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques  
Atelier de sculpture ornementale de l'école Boulle  
Matériel collectif fourni  
2 jeux de 120 gouges à bois  
Collection de moulages et de modèle de plâtre du patrimoine historique

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Dépôt de candidature jusqu'au 30 avril. Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Admission après examen du dossier.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'École Boulle et professionnels du secteur.

### Codification de l'offre

Formacode :  
45096 - sculpture bois

## Dessin de perspective à main levée

Formation dessin de perspective à main levée. Cours du samedi matin à l'Ecole BOULLE. Complément indispensable du projet abouti, la perspective est fréquemment employée en architecture, en projet paysagé, dans le bureau d'études et en design d'espace. Les principes de la perspective, bien assimilés, permettent d'avoir une perception des surfaces et des volumes dans l'espace, incontournable pour faire une représentation spontanée et logique. L'objectif de cette formation est d'expliquer et de faire assimiler les règles de la perspective ainsi que les techniques nécessaires pour établir des épures à main levée.

### Dates

du 05/12/2026 au 26/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

9-15

### Durée

63h (en centre)

Le samedi matin, de 9h à 12h30. Des sorties de 4 heures sont prévues les 7 derniers cours.

### Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1260,00€  
Prévoir d'apporter son matériel de dessin.  
Une liste sera communiquée. Du matériel collectif est fourni.

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule  
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Urszula NOWAK  
01.43.46.72.47 - 07.57.09.43.06

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Acquérir les principes de base de la perspective.  
Représenter des objets et volumes dans un espace donné.  
Dessiner correctement un objet ou un espace observé (proportion, analyse des formes).  
Construire un espace ou un volume avec un ou plusieurs points de fuite.  
Réaliser des mises en couleur: volume, ombre/lumière, texture.  
Exprimer l'atmosphère sensible d'un sujet traité en perspective.

### Prérequis

- Avoir les bases du dessin à main levée
- Avoir une pratique régulière du dessin

### Contenu

Dans cet atelier de dessin de perspectives à main levée, vous pourrez développer des compétences de dessin de projet.  
Vous alternerez apports théoriques et exercices d'application en :

- Représentation d'objets et volumes à partir de leur observation directe ou leur schéma technique.
- Représentation de textures et rendus des matériaux.
- Travail sur la lumière : ombres et relief.
- Croquis, exercices de dessin à main levée.
- Acquisition des notions élémentaires de perspective et applications sur des volumes simples.
- Techniques utilisées : pratique du crayon, du fusain, de feutre fin, de mines aquarellables, d'acrylique et d'aquarelle.
- Thèmes de recherche : architecture, objets d'art, mobilier, perspective d'espaces, décoration intérieure, design.
- Synthèse et bilan de la formation.
- Sorties en extérieur en fin d'année.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier.  
Techniques utilisées : pratique du crayon, du fusain, de feutre fin, de mines aquarellables, d'acrylique et d'aquarelle.  
Suivi individualisé.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.  
Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

### Codification de l'offre

Formacode :  
45066 - art plastique

## Dessin modèle vivant et expressivité

Formation dessin modèle vivant et expressivité. Nous vous proposons une approche du corps autour de l'expressivité et de l'exploration des outils de dessin et peinture. Le programme vise à mettre en avant la singularité de chacun.

### Dates

du 06/11/2026 au 27/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

9-16

### Durée

40h (en centre)

1 soir par semaine, séances de 2h30

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1120,00€

Prévoir d'apporter son matériel de dessin.

Une liste sera communiquée. Du matériel collectif est fourni.

### Lieu(x) de la formation

École Estienne

18 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Urszula NOWAK

01.43.46.72.47 - 07.57.09.43.06

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

- Savoir analyser les proportions, les volumes et la structure du corps humain (les bases de l'ossature, axes, équilibre)
- Affiner la perception des valeurs, de la lumière et des ombres
- Savoir simplifier les formes complexes en volumes essentiels
- Savoir construire son dessin en observant les contreformes du sujet
- Comprendre les dynamiques du corps en mouvement
- Savoir travailler dans des temps de pose variés (rapides, longs, en mouvement)
- Explorer différentes approches du dessin d'après modèle vivant (expressive, gestuelle, synthétique)

### Prérequis

- Avoir les bases du dessin à main levée
- Avoir une pratique régulière du dessin

### Contenu

Dans cet atelier de dessin et d'expression plastique, vous pourrez :

- développer vos compétences en dessin avec une approche du corps autour de l'expressivité et de l'exploration des outils de dessin et peinture.
- appréhender le modèle vivant par son expressivité, son émotion, en variant les supports, les outils, les techniques
- développer une écriture graphique personnelle, sa créativité et sa sensibilité du dessin.

Les compétences que vous pourrez développer :

- Marquer les aplombs, repérer les lignes constructrices et l'enveloppe globale du modèle
- Marquer les volumes, le modelé du corps
- Représenter les détails avec justesse
- Repérer les pleins, les vides et la spatialité d'une pose
- Dégager l'expressivité charnelle du modèle
- Dégager l'expressivité d'un mouvement, d'une posture
- Jouer avec la couleur et les contrastes
- Composer dans le format de façon équilibrée
- Gagner en autonomie au niveau du geste du dessin
- Gagner en autonomie au niveau de la prise en main des outils.

- Pour les débutants, il s'agira d'explorer les bases essentielles du dessin : la gestion des proportions et des volumes, la compréhension de l'espace et ses rapport de

pleins et de vides, l'expérimentation des couleurs et des outils et ainsi de développer des compétences génériques en pratique artistique.

- Pour les initiés, il s'agira de découvrir des nouvelles techniques, d'approfondir la gestuelle et d'entretenir un savoir faire.

Le programme vise à mettre en avant la singularité de chacun, tout en apportant un savoir faire et des pistes de réflexion pour poursuivre le travail, dans un état d'esprit collaboratif.

Il sera plutôt question d'appréhender le modèle vivant par son expressivité, son émotion, de varier les supports, les outils, les techniques afin de développer une écriture graphique personnelle, et surtout de se faire plaisir, tout en développant la créativité et la sensibilité du dessin.

Différentes poses et différents modèles seront proposés en alternance afin d'offrir un champ vaste des possibles : des poses longues pour ajuster les proportions du corps et affirmer les volumes par les jeux d'ombre et de lumière, des poses courtes pour capter l'expressivité d'un mouvement furtif ou d'une attitude.

Différents outils seront expérimentés afin de développer progressivement une écriture graphique sensible et personnelle. Les premières séances seront ainsi consacrées aux outils noirs et secs puis petit à petit la couleur et les techniques fluides seront introduites.

Le principe :

Une thématique principale sert le fil conducteur de la séance (exemple : «noir c'est noir» pour une séance dédiée au fusain) ; possibilité d'adapter le programme selon les suggestions et le niveau des stagiaires.

Le déroulé d'une séance : pendant 30 minutes : exercices de chauffe, puis pendant 2 heures : exercices liés à la thématique (possibilité d'adapter le programme selon les suggestions et le niveau des stagiaires).

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Estienne et professionnels du secteur.

## Développer sa pratique des arts plastiques

Cette formation vous permettra de développer votre expression artistique personnelle, en expérimentant différents matériaux et des techniques variées, en dessin et en peinture, tout en créant votre carnet de croquis. Par un suivi personnalisé, vous élargirez et approfondirez vos connaissances en expression et arts plastiques, grâce à l'apport de documents de travail et à l'utilisation de votre carnet de croquis, de recherches personnelles, source d'inspiration, pour vous accompagner dans votre projet.

### Dates

du 03/10/2026 au 13/03/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

9-12

### Durée

54h (en centre)

Les samedis de 9h à 12h30 ou 13h. Hors vacances scolaires de la zone C.

### Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1080,00€

Financement individuel, nous consulter.

Prévoir d'apporter son matériel de dessin.

Une liste sera communiquée. Du matériel collectif est fourni.

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Urszula NOWAK

01.43.46.72.47 - 07.57.09.43.06

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

- Expérimenter les capacités picturales des outils et des matériaux pour s'approprier de nouveaux gestes.
- Associer différents matériaux et connaître leurs spécificités techniques.
- Interpréter les sources d'inspirations proposées pour réaliser une oeuvre picturale.
- Analyser sa production artistique afin de perfectionner ses qualités artistiques.
- Construire un projet d'expression artistique à partir de ses recherches personnelles.
- Réaliser un carnet de croquis et d'inspiration.

### Prérequis

- Avoir des bases de dessin
- Aimer dessiner
- Pratiquer les arts plastiques.

### Contenu

Cette formation vous permettra de développer votre pratique des arts plastiques. Vous pourrez développer vos compétences avec :

- Expérimentation et travail des textures et des couleurs, du mouvement et des masses, de l'aplat et du trait
- Connaissances techniques et utilisation de divers matériaux : graphite, peinture acrylique, encre de Chine, encres de couleurs, drawing gum, pâte à relief, pastels gras et secs
- Découverte et pratique de larges techniques. Une technique par cours.
- Association de ces techniques sur des supports et des formats variés : encre et graphite, peinture acrylique et pastel gras, monotype et pierre noire...
- Travail de recherches thématiques autour de la démarche d'artistes classiques et contemporains.
- Analyse et interprétation des sources d'inspiration proposées
- Recherches de techniques et d'inspiration pour renouveler sa pratique
- Techniques de recherches, liées au carnet de croquis,
- Techniques d'expression et de dessin liées au carnet de croquis, qui est un carnet de recherches personnelles.
- Outils de recherche pour son expression personnelle
- Création d'un carnet de recherche et d'inspiration en utilisant des techniques d'esquisses et de croquis et en mixant les techniques et les outils utilisés
- Synthèse et bilan de la formation.

Chaque stagiaire conserve ses réalisations.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Etudes de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez quelques photos de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

Suite de parcours

Perspectives professionnelles

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode :

45066 - art plastique

## Droit de l'édition : les fondamentaux - 100% à distance

Formation à distance "droit de l'édition : les fondamentaux".

Ce module s'adresse à toute personne dont le projet vise à gérer des droits d'auteur en vue d'une publication, print ou numérique.

### Dates

du 11/03/2026 au 16/04/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-20

### Durée

30h, à distance

Cours les mercredis et jeudis soir de 18h30 à 21h.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 660,00€

### Lieu(x) de la formation

à distance

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

SOFIA LOPEZ ORTIZ

01.44.08.87.73 - 06.34.65.08.95

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Gérer tous les aspects juridiques de l'édition

Maîtriser la réglementation en matière de livres et publications numériques.

### Prérequis

Volonté de publier dans le respect du droit.

### Contenu

Connaître les fondamentaux du code de la propriété intellectuelle et du cadre législatif

- Notion de droit d'auteur et code de la propriété intellectuelle
- Oeuvres et contenus protégés
- Droit moral, droit patrimonial : règles, exceptions, durée
- Loi sur prix unique, TVA du livre

Connaître les contrats d'édition

- Les droits et obligations de l'éditeur et des auteurs
- Les différents types de contrats
- Coédition et cession de droits
- La rémunération des auteurs dans l'édition

Connaître les fondamentaux du droit d'auteur appliqué à l'image

- Droit à l'image et droit des images : règles, exceptions
- Exploiter des oeuvres protégées
- Acquérir les droits d'exploitation des images
- Décrypter les conditions de vente et d'utilisation des fournisseurs d'images (agences, musées, photothèques...)
- Exploiter des images issues d'Internet

Maîtriser la réglementation en matière de livres et publications numériques (2 jours communs au CQP éditeur numérique) :

- Connaître les principes législatifs des droits numériques en France;
- Le contrat d'édition numérique;
- Normes d'identification du livre numérique;
- Achat ou vente de droits numériques.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence  
**Intervenant(e)(s)**

Professionnels du secteur.

**Codification de l'offre**

Formacode :  
46324 - édition



## Droit de l'édition : les fondamentaux - 100% à distance

Formation à distance "droit de l'édition : les fondamentaux".

Ce module s'adresse à toute personne dont le projet vise à gérer des droits d'auteur en vue d'une publication, print ou numérique.

### Dates

du 03/11/2026 au 10/12/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-12

### Durée

30h, à distance

Cours les mardis et jeudis soir de 18h30 à 21h.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 660,00€

### Lieu(x) de la formation

à distance

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

SOFIA LOPEZ ORTIZ

01.44.08.87.73 - 06.34.65.08.95

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Gérer tous les aspects juridiques de l'édition

Maîtriser la réglementation en matière de livres et publications numériques.

### Prérequis

Volonté de publier dans le respect du droit.

### Contenu

Connaître les fondamentaux du code de la propriété intellectuelle et du cadre législatif

- Notion de droit d'auteur et code de la propriété intellectuelle
- Oeuvres et contenus protégés
- Droit moral, droit patrimonial : règles, exceptions, durée
- Loi sur prix unique, TVA du livre

Connaître les contrats d'édition

- Les droits et obligations de l'éditeur et des auteurs
- Les différents types de contrats
- Coédition et cession de droits
- La rémunération des auteurs dans l'édition

Connaître les fondamentaux du droit d'auteur appliqué à l'image

- Droit à l'image et droit des images : règles, exceptions
- Exploiter des oeuvres protégées
- Acquérir les droits d'exploitation des images
- Décrypter les conditions de vente et d'utilisation des fournisseurs d'images (agences, musées, photothèques...)
- Exploiter des images issues d'Internet

Maîtriser la réglementation en matière de livres et publications numériques (2 jours communs au CQP éditeur numérique) :

- Connaître les principes législatifs des droits numériques en France;
- Le contrat d'édition numérique;
- Normes d'identification du livre numérique;
- Achat ou vente de droits numériques.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence  
**Intervenant(e)(s)**

Professionnels du secteur.

**Codification de l'offre**

Formacode :  
46324 - édition



## Atelier ébénisterie : initiation

Parcours en ébénisterie dans les ateliers de l'École Boulle, en hors temps de travail.

Découvrez les bases de la conception en ébénisterie et développez vos compétences techniques en appréhendant les gestes fondamentaux du travail du bois. Ce parcours s'adresse à toute personne qui souhaite se former en ébénisterie et/ou envisager une reconversion professionnelle.

### Dates

du 12/09/2026 au 29/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

12-24

### Durée

317h (en centre)

Cours du soir 2 fois par semaine de 18h à 21h  
et le samedi en atelier de 8h30 à 17h30.

### Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Cours hors  
temps de travail, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 4755,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boulle

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Agnieszka GUCA

01.43.46.72.73 - 06.21.20.89.18

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

La formation permet d'appréhender les fondamentaux du métier d'ébéniste et d'acquérir une base de compétences techniques. Elle vise à :

- Appréhender le processus global de conception et de fabrication
- Lire et réaliser un dessin technique
- S'initier aux gestes techniques en atelier
- Comprendre le fonctionnement des machines et les règles de sécurité

### Prérequis

Aptitudes manuelles

Sensibilité artistique

### Contenu

Fabrication d'un meuble

- Organiser et mettre en sécurité son poste de travail ;
- Exécuter les tracés et les épures d'un ouvrage ;
- Préparer les matériaux, les éléments d'ornementation ;
- Installer et régler l'outillage ;
- Effectuer les opérations manuelles et d'usinage sur machines conventionnelles.

MODULE 1 : Le travail du bois - Ateliers pratiques (176 heures)

- Travail du bois massif : outillage, méthodes et assemblages
- Travail du placage : outillage, méthodes et frisages décoratifs
- Fabrication d'un meuble : méthodes, montage, réglage et finition
- Utilisation des machines et des outils manuels.

MODULE 2 : Dessin de construction de meuble (78 heures)

- Lecture de plans conventionnels d'ébénisterie
- Réalisation de plans de meubles

MODULE 3 : Technologie du bois et de l'ébénisterie (63 heures)

- Technologie du matériau bois
- Notions d'usinage du bois
- Gestion de fabrication des pièces unitaires et de petites séries.

Les stagiaires conservent les objets confectionnés.

Des modules additionnels peuvent compléter cette formation : finitions traditionnelles, finitions contemporaines, marqueterie traditionnelle, marqueterie numérique

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Etudes de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

## Reconnaissance des acquis

## Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

## Codification de l'offre

Formacode :

45582 - ébénisterie

ROME :

H2208 - Réalisation d'ouvrages décoratifs en bois

H2207 - Réalisation de meubles en bois

## Gravure ornementale

Formation de gravure ornementale dans les métiers de la bijouterie, du mobilier, de l'orfèvrerie. Formation théorique et pratique à la gravure ornementale.

### Dates

du 03/10/2026 au 19/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

6-12

### Durée

90h (en centre)

### Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1620,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boulle  
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Jeanne JOUBERT-BOURGAIN  
01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Acquérir une connaissance théorique et pratique de la gravure ornementale avec burin et outils coupants. Comprendre les enjeux de ce métier dans la diversité des objets faisant appel à cette technique : bijoux, orfèvrerie, mobilier (meuble Boulle, gravure sur marqueterie) objets de petite taille.

### Prérequis

Bonne expérience professionnelle, niveau CAP bijoutier-joaillier, ciseleur.  
Bon niveau de dessin.  
Aptitudes artistiques et gestuelles.

### Contenu

Préparation des outils :  
- Emmancher ses outils.  
- Affûter les différents outils du graveur.  
Manier les différents outils de gravure : burins, burin à lettre, échoppes, onglettes.  
Repérer les différentes techniques : travail au trait, champlévé, ramolayé, gravure de lettres.  
Préparation du support et transfert du dessin.  
Aborder les différents supports de travail.  
Aborder les différents métaux (laiton horloger, cuivre, argent, or, acier, étain, etc.).

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, une lettre de motivation présentant votre projet et un book contenant des photos de vos réalisations.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

## Sculpture ornementiste

Grâce à cette formation de modelage et de sculpture, vous pourrez préparer le bloc de compétences numéro 1 du CAP Arts du bois Option A : Sculpteur Ornemaniste. Formation éligible au CPF.

### Dates

du 10/09/2026 au 27/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-15

### Durée

209h (en centre)

### Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 3553,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boulle  
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL  
01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

- Préparer le bloc de compétences numéro 1 du CAP Arts du bois Option A Sculpteur Ornemaniste.
- Réaliser l'étude préparatoire d'un l'ouvrage à réaliser
- Préparer les outils à main et les matériaux
- Réaliser des modelages
- Réaliser des sculptures

### Prérequis

Maîtrise du dessin d'ornement et du modelage.  
Projet professionnel ou artistique.  
Test de dessin et test de modelage pour positionnement pédagogique.

### Contenu

Cette formation vous permettra d'acquérir et de développer des compétences en modelage de terre et en sculpture sur bois.

- 1- Modelage :
  - réalisation de l'étude préparatoire de l'ouvrage à réaliser
  - préparation et réalisation du modelage en bas-relief
  - réalisation du dessin
  - réalisation du rendu du modelé
- 2- Sculpture ornementale :
  - réalisation de l'étude préparatoire de l'ouvrage à réaliser
  - préparation des outils
  - initiation à l'affûtage des outils
  - utilisation de la meule en plomb
  - assemblages
  - techniques de réalisation de la sculpture en bas-relief et en haut relief
  - dessin
  - mise en place des volumes
  - finitions
  - nettoyage

Les cours sont adaptés au niveau de chaque stagiaire.  
A l'issue de la formation, les réalisations sont conservées par les stagiaires.

RNCP37301BC01 - Exécution d'un ornement et modelage

Les compétences acquises par le titulaire du diplôme sont celles décrites dans le bloc de compétences numéro 1 du CAP Arts du bois, Option A Sculpteur Ornemaniste, sous réserve de réussir l'examen.

- Réaliser une étude préparatoire de l'ouvrage à réaliser (dessin, modelage)
- Préparer les outils à main
- Mettre en place les moyens de serrage
- Préparer les machines
- Choisir, débiter et corroyer les bois
- Réaliser les assemblages
- Mettre en place la pièce à sculpter
- Réalisation de la sculpture :
  - Reporter au trait le dessin ou le modèle
  - Rechercher les fonds
  - Mettre en forme les volumes
  - Exécuter les détails du modèle en bas ou haut relief

Ces compétences sont utiles aux sculpteurs, sculpteurs ornemanistes, sculpteurs ornemanistes, staffeurs, ébénistes, restaurateurs, doreurs sur bois, tailleurs de pierre, bronziers, ferronniers d'art, architectes, fresquistes, agenceurs, ensembliers, ... travaillant le bois, le métal ou la pierre.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques  
Atelier de sculpture ornementale de l'école Boule  
Matériel collectif fourni  
2 jeux de 120 gouges à bois  
Collection de moulages et de modèles de plâtres du patrimoine historique

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Mise en situation professionnelle.  
Suivi individualisé.

### Modalités d'admission et de recrutement

Dépôt de candidature jusqu'au 30 avril. Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet professionnel et votre motivation. Joindre des photos de vos dessins et de vos réalisations ou votre book si vous en avez un.  
Admission après examen du dossier et test de dessin et de modelage.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

#### Suite de parcours

#### Perspectives professionnelles

#### Reconnaissance des acquis

CAP arts du bois option sculpteur ornementaliste  
Attestation de suivi de présence

#### Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

#### Codification de l'offre

Formacode :  
45096 - sculpture bois

ROME :  
B1302 - Décoration d'objets d'art et artisanaux  
H2207 - Réalisation de meubles en bois  
H2208 - Réalisation d'ouvrages décoratifs en bois

## Histoire des styles des arts du bois

Grâce à cette formation d'histoire de l'art, vous pourrez préparer le bloc de compétences numéro 10 du CAP Arts du bois Option A : Sculpteur Ornemaniste. Cours du soir à l'Ecole Boule. Formation éligible au CPF.

### Dates

du 06/10/2026 au 30/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

14-22

### Durée

90h (en centre)

Cours du mardi soir de 18 heures à 21 heures.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1260,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL

01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)

### Objectifs

- Préparer le bloc de compétences numéro 10 du CAP Arts du bois Option A : Sculpteur Ornemaniste.
- Conduire une analyse critique commentée.
- Réaliser une étude comparative de deux réalisations.
- Identifier, classer et hiérarchiser des éléments de style.

### Prérequis

Intérêt pour l'histoire de l'art et pour les métiers d'art.  
Projet professionnel ou artistique.

### Contenu

Étude de l'histoire des styles des arts du bois à travers les différentes périodes artistiques et stylistiques : Antiquité, Moyen-Age, Renaissance - Époque Moderne et Contemporaine.

- Acquérir les connaissances fondamentales en histoire de l'art, du mobilier et des éléments de décoration à travers les époques
- Identifier les différents styles
- Comparer des réalisations
- Analyser et replacer un meuble et/ou un ornement et/ou des éléments de style dans leur contexte historique, artistique et technique
- Acquérir une culture métier.

Cette formation vous permettra d'acquérir et de développer des compétences en histoire des arts du bois et des styles.

RNCP37301BC10 - Analyse stylistique en arts du bois

- Conduire une analyse stylistique critique commentée
- Réaliser une étude comparative de deux réalisations
- Identifier, classer et hiérarchiser des éléments de style

Ces compétences sont utiles aux sculpteurs, sculpteurs ornemanistes, sculpteurs ornemanistes, staffeurs, ébénistes, restaurateurs, doreurs sur bois, tailleurs de pierre, bronziers, ferronniers d'art, architectes d'intérieur, fresquistes, agenceurs, ensembliers, artisans du bois, du métal, de la pierre, de la céramique, du verre, du textile, ...

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Études de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Mise en situation professionnelle.  
Suivi individualisé.  
Cours magistraux avec projection de diapositives  
4 visites de musées /expositions sont organisées, le samedi, au cours de la formation

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet professionnel et votre motivation. Joindre des photos de vos dessins et de vos réalisations ou votre book si vous en avez un.  
Admission après examen du dossier et positionnement pédagogique.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification



Évaluation formative

## Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

CAP arts du bois option sculpteur ornementaliste  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

### Codification de l'offre

Formacode :  
45096 - sculpture bois

ROME :  
B1302 - Décoration d'objets d'art et artisanaux  
H2207 - Réalisation de meubles en bois  
H2208 - Réalisation d'ouvrages décoratifs en bois

## Atelier de création de bande dessinée

Cette formation vise à acquérir et consolider les compétences fondamentales en conception et réalisation de récits graphiques. Cet atelier de création en bande dessinée vous permettra de renforcer votre maîtrise des outils narratifs, visuels et techniques. Il s'adresse à tout professionnel du secteur de l'édition, de la presse ou du design graphique et ouvre des perspectives professionnelles concrètes dans le monde de l'édition.

### Dates

du 01/10/2026 au 24/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-12

### Durée

90h (en centre)

Les jeudis de 18h à 21h.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 2160,00€

### Lieu(x) de la formation

Lycée technologique Auguste Renoir  
24 Rue Ganneron, 75018 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

SOFIA LOPEZ ORTIZ  
01.44.08.87.73 - 06.34.65.08.95

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

- Maîtriser les principes de base de la narration séquentielle appliqués à la bande dessinée ;
- Appréhender la construction narrative et visuelle d'un personnage, son évolution et son incarnation dans un récit ;
- Expérimenter divers formats narratifs : strip, planche, récit court, feuillet, prototype de projet long ;
- Vous initier aux spécificités de l'écriture dialoguée, à la gestion des silences, des chutes et de la rythmique de la page ;
- Développer une écriture graphique singulière, cohérente avec une intention narrative ;
- Utiliser le carnet de recherche comme outil d'observation, d'analyse et de conception ;
- Découvrir et manipuler différentes techniques graphiques traditionnelles (encrage, lavis, crayon, etc.) ;
- Vous initier aux outils numériques spécifiques à la création de bande dessinée (Procreate, Photoshop, etc.) ;
- Élaborer un dossier de présentation éditoriale structuré, en vue d'une diffusion auprès de maisons d'édition ou en auto-édition.

### Prérequis

### Contenu

- La formation est structurée autour d'une progression mêlant apports théoriques, analyse d'œuvres, expérimentations plastiques et accompagnement de projet. Les axes de travail sont les suivants :
- Panorama de la bande dessinée contemporaine : genres, formats, paysage éditorial
  - Étude des fondamentaux de la narration dessinée :
  - Construction du storyboard ; dramaturgie visuelle
  - Création et développement de personnages
  - Introduction au scénario de bande-dessinée et à l'écriture dialoguée
  - Techniques spécifiques à la BD : ellipse, rythme, découpage, cadrage, composition, etc.
  - Développement d'une écriture graphique propre et d'un œil critique personnel
  - Ateliers de création autour de problématiques formelles : exercices à contraintes, thématiques imposées, etc.
  - Introduction aux outils et supports traditionnels et aux techniques numériques dédiées à la BD ;
  - Conception et développement d'un projet personnel, du scénario à la réalisation d'une ou plusieurs planches finalisées ;
  - Constitution d'un portfolio de fin de stage incluant extraits de recherches, planches abouties et présentation éditoriale.

### Moyens pédagogiques

- Documents pédagogiques
- Etudes de cas
- Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
- Suivi individualisé.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet personnel et votre motivation, ainsi qu'un dossier artistique de 10 à 15 visuels (dessins, extraits de

carnet, planches éventuelles).

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

### Intervenant(e)(s)

Professionnel du secteur issu du milieu de la BD et ayant une activité professionnelle reconnue dans ce domaine.

### Codification de l'offre

Formacode :

45066 - art plastique

ROME :

B1101 - Création en arts plastiques

E1104 - Conception de contenus multimédias

E1105 - Coordination d'édition

## Atelier ébénisterie : perfectionnement

Formation en ébénisterie le samedi dans les ateliers de l'École Boule.

Complétez vos bases en ébénisterie et développez vos compétences techniques en continuant à pratiquer les gestes techniques en atelier pour gagner en finesse et en rapidité. Ce parcours s'adresse à toute personne qui a déjà une formation de base et souhaite se perfectionner en ébénisterie et/ou envisage une reconversion professionnelle.

### Dates

du 12/09/2026 au 29/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

12

### Durée

184h (en centre)

Samedi en atelier de 8h30 à 17h30.

### Modalités de formation

Cours du jour, Cours du samedi, Cours horts temps de travail, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 3128,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Agnieszka GUCA

01.43.46.72.73 - 06.21.20.89.18

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)

### Objectifs

La formation permet d'approfondir les fondamentaux du métier d'ébéniste et de compléter une base de compétences techniques.

Elle vise à :

- Appréhender le processus global de conception et de fabrication d'un meuble plus complet qu'en niveau CAP
- Pratiquer les gestes techniques en atelier pour gagner en finesse et en rapidité
- Progresser dans l'utilisation des machines-outils pour gagner en autonomie et aborder des situations d'usinage plus complexe
- Aborder la confection de pièces courbes

### Prérequis

Niveau CAP en ébénisterie ou pouvoir justifier d'un an minimum de formation en ébénisterie.

Savoir lire et dessiner un plan de meuble

Savoir affûter, régler et utiliser les outils à main pour des opérations simple (entaillage, affleurage, raclage etc.)

Savoir régler et utiliser en toute sécurité les machines

outils conventionnels (scie à format, scie à ruban,

toupie, dégauchisseuse, raboteuse)

Etre familier avec les documents de fabrication

(ordonnancement de phases, analyse de fabrication, contrat de phase)

### Contenu

Fabrication d'un meuble :

- Organiser et mettre en sécurité son poste de travail
- Exécuter les tracés et les épures d'un ouvrage
- Préparer les matériaux, les éléments d'ornementation
- Installer et régler l'outillage
- Travail manuel à l'établi et usinage sur machines conventionnelles pour des pièces planes ou cintrées
- Fabriquer des montages d'usinage pour les pièces complexes
- Ferrage et réglage d'une partie mobile pivotante (abattant ou porte)
- Réaliser les opérations de plaquage (sur plan et cintre)
- Conduire les opérations de montage et de finition
- Contrôler la conformité

Les stagiaires conservent les objets confectionnés.

Des modules additionnels peuvent compléter cette formation : finitions traditionnelles, finitions contemporaines, marqueterie . traditionnelle, marqueterie numérique.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Études de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Cours structurés, apports théoriques et techniques, démonstrations professionnelles et séances de mise en pratique au sein de l'atelier avec un suivi individualisé.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.



## Modalités d'évaluation et/ou de certification

## Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

## Reconnaissance des acquis

## Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'école Boulle et professionnels du secteur.

## Codification de l'offre

Formacode :  
45582 - ébénisterie

ROME :  
B1302 - Décoration d'objets d'art et artisanaux  
H2207 - Réalisation de meubles en bois

## Culture mode - 100% à distance

Essentiel pour se démarquer dans l'univers créatif et compétitif de la mode, ce module offre un panorama complet de l'histoire, des tendances, et des dynamiques actuelles de l'industrie de la mode. Valorisez votre parcours avec une expertise en culture de mode, un élément distinctif pour les recruteurs du secteur.

### Dates

du 13/04/2026 au 17/04/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

6-8

### Durée

18h, à distance

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 396,00€

### Lieu(x) de la formation

à distance

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

SOFIA LOPEZ ORTIZ  
01.44.08.87.73 - 06.34.65.08.95

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Comprendre l'évolution de la mode à travers les époques et les cultures.  
Identifier les créateurs, les tendances, et les mouvements influents de la mode.  
Analyser l'impact socio-économique et culturel de la mode dans le monde.  
Développer une sensibilité à la mode et à ses codes contemporains.

### Prérequis

Aucun.

### Contenu

- La naissance de la mode
  - Du vêtement protecteur au désir de séduction
  - Contrainte ou liberté : dessiner la silhouette
  - L'extravagance et le conventionnel
- L'ère moderne de la mode
  - Les Années Folles
  - New-look et âge d'or de la Haute Couture
  - Révolution pop et Flower Power
  - Du couturier au créateur
  - Les capitales de la mode
- La mode post-moderne
  - La mode spectacle : créateurs et mannequins vedettes
  - Design japonais et minimalisme belge
  - Contre-culture et mode de la rue
  - Les résurgences historiques
- Le luxe et la mode
  - Grands groupes et maisons de couture
  - Les marques : codes et logos
  - Le mercato des DA
  - Mondialisation et fast fashion
  - Influences mondiales et appropriations culturelles
- La mode autrement : aujourd'hui et demain ?
  - Slow fashion et anti fashion
  - Phénomène vintage et up-cycling
  - Créateurs influents et marques émergentes
  - Fashion weeks et défilés

### Moyens pédagogiques

Équipement informatique personnel fonctionnel avec connexion Internet fluide.  
Plate-forme de formation à distance pour la classe virtuelle.  
Accompagnement et assistance technique et pédagogique.  
Mise à disposition de ressources pédagogiques.

### Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique.  
Nombreux exercices de mise en application.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Professionnelle du domaine

### Codification de l'offre

Formacode :

21775 - stylisme habillement

ROME :

B1805 - Stylisme

# Modélisme 3D avec CLO 3D - Spécialisation Accessoires de mode - 100% à distance

Vous êtes modéliste, styliste ou chef de produit, vous utilisez Clo3D en niveau avancé et souhaitez travailler sur la 3D des accessoires de mode.

## Dates

du 16/06/2026 au 26/06/2026

## Public (H/F)

Tout public

## Effectif

6-8

## Durée

33h, à distance

## Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation à distance

## Tarif

Tarif tout public - prix total : 726,00€

## Lieu(x) de la formation

à distance

## Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

## Référent(e) formation :

Kinda ROGUET-MOULKI  
01.43.46.73.03 - 07.57.09.43.05

## Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



## Objectifs

Concevoir et réaliser une collection dans une approche globale, d'accessoires de mode avec Clo3D (chaussure, sac, lunettes, chapeaux, gants ...) ou tout autre élément qui personnalise la silhouette.

## Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit. Avoir suivi les modules Clo3D Initiation et perfectionnement. Avoir un niveau avancé dans l'utilisation de Clo3D.

## Contenu

Mettre en place des avatars de formes simple pour la création d'accessoires. Tourner les coutures.

Maîtriser les épaisseurs des matières, les principes de solidification et rigidification les matières.

Créer la mercerie (Boutons, boutonniers, boucles...).

Réaliser :

- des sacs structurés : banane, à main, à dos
- des chapeaux : casquette, bob, canotier
- une paire de chaussures : baskets, derby, à talons
- une paire de lunettes

Maîtriser les différentes procédures d'enregistrement : boutons, boutonniers, chaussures, chapeaux, gants, lunettes

Maîtriser la procédure d'exportation OBJ

## Moyens pédagogiques

Équipement informatique personnel fonctionnel avec connexion Internet fluide

Plate-forme de formation à distance pour la classe virtuelle

Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Mise à disposition de ressources pédagogiques

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique

Nombreux exercices de mise en application

## Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

## Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

## Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

## Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

## Intervenant(e)(s)

Modéliste professionnelle

## Codification de l'offre

Formacode :

21780 - patronage gradation informatisé



## Rédacteur web SEO

Cette formation 100 % à distance s'adresse aux personnes en reconversion professionnelle ou souhaitant évoluer dans les métiers du marketing digital, et désireuses de se spécialiser dans la rédaction de contenus web et le content management.

Le parcours permet d'acquérir les compétences essentielles pour concevoir, rédiger, optimiser et publier des contenus performants, en phase avec les exigences des moteurs de recherche, les attentes des utilisateurs et les nouvelles logiques de visibilité liées aux grands modèles de langage (LLM).

La formation intègre également l'usage raisonné des outils d'intelligence artificielle générative comme leviers d'assistance à la recherche d'information, à la rédaction et à l'optimisation des contenus, dans une approche professionnelle, éthique et critique.

### Dates

du 15/09/2026 au 29/01/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-12

### Durée

283h, à distance

Cours le mardi et le jeudi de 18h à 21h et le samedi toute la journée.

150h de formation (en distanciel) et 133h de stage en entreprise (facultatif).

### Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 3300,00€

### Lieu(x) de la formation

à distance

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

SOFIA LOPEZ ORTIZ

01.44.08.87.73 - 06.34.65.08.95

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

À l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure de :

- Rédiger des contenus web professionnels (articles, pages, posts, newsletters) en maîtrisant les techniques d'écriture digitale, le storytelling et les bonnes pratiques éditoriales
- Optimiser la visibilité des contenus grâce aux fondamentaux du référencement naturel (SEO)
- Mobiliser les outils d'intelligence artificielle (LLM) pour la recherche d'information, l'assistance à la rédaction, la réécriture, l'optimisation et la visibilité
- Piloter une stratégie éditoriale digitale : planification, production, publication multicanale et animation des réseaux sociaux
- Intégrer, publier et administrer des contenus en ligne sur le CMS WordPress
- Appliquer le cadre juridique, déontologique et professionnel de la rédaction web, afin de comprendre et exercer l'activité de rédacteur web en freelance ou en entreprise : droit d'auteur, obligations liées aux contenus numériques, statut professionnel et contractualisation des missions.

### Prérequis

- Très bon niveau rédactionnel et orthographique.
- Très bonne culture générale.
- Bon relationnel et assiduité.
- Connaissance de l'environnement numérique.
- Connexion internet haut débit stable, permettant le suivi de cours en visioconférence.

### Contenu

Module 1 : Fondamentaux de la rédaction web et du content management (58 heures)

- Acquérir les bases de la rédaction web : structuration des contenus, mots-clefs, maillage interne, intention de recherche
- Apprendre à rédiger les principaux formats de contenus web : articles de blog, pages web, newsletters, contenus institutionnels
- Gérer un projet éditorial : planification, ligne éditoriale et mise en œuvre d'une stratégie de content management
- Publier et adapter des contenus pour les réseaux sociaux

Module 2 – Optimisation SEO, IA générative (LLM) et pilotage de la visibilité en ligne (35 heures)

- Maîtriser les leviers du référencement naturel et de la visibilité en ligne : optimisation SEO, fonctionnement des moteurs de recherche, indicateurs de performance
- Comprendre les nouvelles pratiques SEO/GEO liées aux moteurs de recherche intégrant l'IA (ChatGPT, Google Gemini) et en identifier les opportunités et limites
- Utiliser l'IA générative comme outil d'aide à la rédaction et à l'optimisation de contenus (bonnes pratiques)
- Se familiariser avec la culture web et les autres spécialités du marketing digital (social media, emailing, branding)

Module 3 – Intégrer et publier des contenus en ligne (40 heures)

- Créer votre propre portfolio professionnel sur WordPress pour valoriser

concrètement vos compétences en rédaction web SEO auprès de clients ou recruteurs

- Maîtriser l'intégration et la publication de contenus sur le CMS WordPress
- Gagner en autonomie sur l'administration d'un site WordPress

Ce module permettra à chaque participant de repartir de la formation avec son propre site web opérationnel, visible en ligne, qu'il pourra enrichir au fil du temps. Ce site constitue un premier outil de prospection freelance et peut être directement utilisé pour :

- postuler à des missions,
- démarcher des clients,
- travailler son identité professionnelle sur le web.

Module 4 – Cadre professionnel et juridique de l'activité de rédacteur web (17 heures)

- Comprendre les réalités du métier : freelancing versus salariat
- Apprendre à encadrer les missions freelance : devis, facturation, CGV, gestion des impayés
- Connaître les obligations légales du rédacteur web : droit d'auteur, droit à l'image, mentions légales, RGPD
- Comprendre les obligations juridiques et administratives de la micro-entreprise

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

La formation repose sur des pratiques et des cas concrets directement issus du terrain, garantissant une approche opérationnelle et réaliste du métier.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

### Intervenant(e)(s)

La formation est animée par une équipe de professionnels en activité dans le marketing digital : SEO content manager, rédacteur web freelance, social media manager et développeur web, ainsi qu'une juriste spécialisée en droit de la propriété intellectuelle.

### Codification de l'offre

Formacode :  
46047 - lecture correction  
46319 - écriture informative  
70707 - logiciel WordPress

ROME :  
E1104 - Conception de contenus multimédias

## Histoire de l'art, du mobilier et de l'habitat

Développer une culture des connaissances artistiques, esthétiques, techniques et architecturales, associée aux métiers d'art, de la décoration, du mobilier, de l'ébénisterie, du design, de la mode et de l'architecture intérieure. Savoir identifier un meuble d'ébénisterie dans son contexte d'architecture intérieure des origines à nos jours et le situer dans son environnement culturel, artistique, social et architectural. Acquérir une culture métier. Cours du soir à l'Ecole Boulle.

### Dates

du 06/10/2026 au 30/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

14-22

### Durée

90h (en centre)

Cours du mardi soir de 18 heures à 21 heures (hors vacances scolaires de la zone C). 4 sorties au musée le samedi dans l'année.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1260,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boulle

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL

01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

- Conduire une analyse critique commentée
- Réaliser une étude comparative de deux réalisations
- Identifier, classer et hiérarchiser des éléments de style

### Prérequis

Intérêt pour l'histoire de l'art et pour les métiers d'art.  
Projet professionnel ou artistique.

### Contenu

Étude de l'histoire des styles des arts du bois à travers les différentes périodes artistiques et stylistiques :

- Antiquité, Moyen-Age, Renaissance - Époque Moderne et Contemporaine.
- Acquérir les connaissances fondamentales en histoire de l'art, du mobilier et des éléments de décoration à travers les époques
  - Identifier les différents styles
  - Comparer des réalisations
  - Analyser et replacer un meuble et/ou un ornement et/ou des éléments de style dans leur contexte historique, artistique et technique
  - Acquérir une culture métier.

Cette formation vous permettra d'acquérir et de développer des compétences en histoire des arts du bois et des styles.

Ces compétences sont utiles aux sculpteurs, sculpteurs ornementalistes, sculpteurs ornementalistes, staffeurs, ébénistes, restaurateurs, doreurs sur bois, tailleurs de pierre, bronziers, ferronniers d'art, architectes d'intérieur, fresquistes, agenceurs, ensembliers, artisans du bois, du métal, de la pierre, de la céramique, du verre, du textile, ...

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Études de cas

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Mise en situation professionnelle.  
Suivi individualisé.  
Cours magistraux avec projection de diapositives  
4 visites de musées /expositions sont organisées, le samedi, au cours de la formation

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

**Intervenant(e)s**

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

**Codification de l'offre**

Formacode :

14216 - histoire art

## Les fondamentaux du dessin

Un atelier de dessin au programme personnalisé, visant à acquérir les bases indispensables du dessin à main levée. Vous allez aimer et oser dessiner !

### Dates

du 11/01/2027 au 28/06/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

7-12

### Durée

54h (en centre)

Séances de 3 heures les lundis soirs de 17h45 à 20h45 hors vacances scolaires de la zone C.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1080,00€

Les productions de dessins réalisés pendant la formation sont conservés par les stagiaires. Prévoir d'apporter son matériel de dessin. Une liste sera communiquée. Du matériel collectif est fourni.

### Lieu(x) de la formation

Lycée professionnel Corvisart-Arts Graphiques  
61 rue Corvisart, 75013 PARIS

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Urszula NOWAK  
01.43.46.72.47 - 07.57.09.43.06

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Développer son sens de l'observation,  
Stimuler la créativité,  
Maîtriser différentes techniques de dessin.

### Prérequis

Envie d'apprendre à dessiner ou de se remettre à dessiner, à main levée.  
Niveau débutant.

### Contenu

Apprendre les bases du dessin à vue (à partir du réel ou/et d'une photo) :  
- cadrage, proportions, positions des objets dans l'espace, analyse des formes.  
- faciliter la démarche du dessinateur.

Exprimer le volume, l'espace, les matières et textures grâce à l'ombre et la lumière (mise en valeur en noir et blanc au crayon, fusain, encre de Chine)

- étudier différents types de traités ;  
- développer un style personnel.

S'initier à la perspective (frontale et oblique)  
- construire des espaces et des volumes.

Pratiquer la mise en couleur  
- découvrir la théorie de la couleur.

Expérimenter différentes techniques afin de créer différentes ambiances colorées  
- acrylique, aquarelle, crayons de couleur.

- Synthèse et bilan de la formation.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé  
Cette formation vous permettra de pratiquer les bases du dessin à main levée et d'oser dessiner.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez quelques photos de vos dessins. Admission après examen du dossier et entretien.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

### Codification de l'offre

Formacode :

45066 - art plastique

45098 - peinture art

ROME :

B1101 - Création en arts plastiques

K2105 - Enseignement artistique

## Atelier Marqueterie de bois

Développer ses compétences professionnelles en réalisant un ouvrage en marqueterie. Réaliser des motifs en placage de bois selon la technique "élément par élément" et selon la technique Boule. Optez pour un parcours de 72h ou 104h avec cours les samedis.

### Dates

du 12/09/2026 au 29/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

11-13

### Durée

104h (en centre)

Cours les samedis (hors vacances scolaires).

### Modalités de formation

Cours du samedi, Cours hors temps de travail,  
Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1872,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Agnieszka GUCA

01.43.46.72.73 - 06.21.20.89.18

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

- Acquérir les compétences techniques traditionnelles de fabrication de la marqueterie et les savoir-faire associés;
- Maîtriser la méthodologie de travail propre à la marqueterie;
- Développer une culture métier : historique, matériaux, techniques.

### Prérequis

Bonnes notions de dessin et de représentation dans l'espace. Connaissance du matériau "bois".

### Contenu

Exécution d'un ouvrage de marqueterie

- Réaliser une étude préparatoire de l'ouvrage à réaliser
- Préparer les outils
- Préparer les machines
- Choisir et préparer les plaquages
- Réaliser la marqueterie : découpage, ombrage, incrustation sur fond frisé ou non

Initiation théorique à la marqueterie :

- Son histoire et son évolution;
- Les différentes techniques utilisées.

Aborder les 7 étapes techniques de la marqueterie :

- Réalisation d'une aquarelle;
- Choix des essences de bois;
- Initiation à la technique d'ombrage.

Initiation à :

- La marqueterie "élément par élément";
- La marqueterie "Boule".

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Etudes de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

### Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

## Codification de l'offre

ROME :  
H2208 - Réalisation d'ouvrages décoratifs en bois



## Modelage d'ornement

Apprendre à modeler et à mouler vos modelages. Développer vos compétences techniques en modelage avec un sculpteur professionnel à l'Ecole Boulle. Formation adaptée aux sculpteurs, doreurs, ébénistes, staffeurs, graveurs et tailleurs de pierre. Cours du soir.

### Dates

du 10/09/2026 au 27/05/2027

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-15

### Durée

90h (en centre)

Cours les jeudis soir de 18h à 21h sauf pendant les vacances scolaires. Quelques mercredis sont à prévoir.

### Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 1260,00€

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boulle

9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Corinne FRANKIEL

01.44.08.87.72 - 07.77.23.17.04

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Maîtriser l'outillage et les techniques de modelage

Apprendre à monter un volume par ajout de matière

Acquérir la notion de volume pour l'appliquer à la taille du bois

Aborder les principaux styles d'ornement en s'appuyant sur les plâtres de la gypsothèque

Apprendre deux techniques de moulage : le moulage à creux perdu et le moulage silicone, qui vous permettront de conserver les modelages effectués durant la formation.

### Prérequis

Avoir des connaissances en dessin.

### Contenu

Présentation et description des caractéristiques propres à chaque plâtre servant de modèle à reproduire

Analyse des perspectives, plans et reliefs

Choisir les outils adaptés à l'exercice en cours

Travailler les différentes techniques de modelage en tenant compte du relief, volume et autres spécificités liées au décor d'ornement.

Réaliser des moulages à creux perdu (2 séances) et en silicone (2 séances).

### Moyens pédagogiques

Etudes de cas

Travaux pratiques

Atelier de sculpture ornementale de l'école Boulle

Matériel de moulage fourni

Collection de moulages et de modèles de plâtre du patrimoine historique

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Dépôt de candidature jusqu'au 30 avril. Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Admission après examen du dossier.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

### Codification de l'offre

Formacode :

45096 - sculpture bois

# Modéliser en 3D avec le logiciel SketchUp

Formation Modéliser en 3D avec le logiciel SketchUp pour le design d'espace. Initiation en centre.

## Dates

du 04/05/2026 au 30/06/2026

## Public (H/F)

Tout public

## Effectif

8-12

## Durée

30h, à distance

## Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

## Tarif

Tarif tout public - prix total : 510,00€

## Lieu(x) de la formation

à distance

## Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

## Référent(e) formation :

Isabelle VILLENEUVE  
01.43.46.25.29 - 06.21.20.89.12

## Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



## Objectifs

Acquérir les concepts de base et les techniques de modélisation avec le logiciel SKETCHUP afin d'être capable d'appliquer les outils du logiciel aux projets en design d'espace

Modéliser un projet complet en design d'espace intérieur : réaliser une composition propre à partir des outils de dessin, de mesures, de déplacement, de rotation, l'utilisation des groupes, l'application des couleurs, la création des textures, l'utilisation de la bibliothèque 3D et la création de scènes pour une animation.

## Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de l'environnement informatique et de Photoshop.  
Disposer d'une bonne connexion Internet pour la visioconférence.  
Avoir le logiciel SketchUp installé sur son ordinateur.

## Contenu

Prise en main et parcours des différents menus et barres d'outils.  
Paramétrage du dessin et construction à échelle réelle.  
Utilisation des formes 2D : lignes, cercles, arcs, rectangle dans l'espace.  
Travail en 3D : création de volumes par ajout de matière ou déformation.  
Repérage dans l'espace par interférence.  
Déplacement d'objets dans l'espace.  
Création et habillage par texture  
Représentation et décoration d'un intérieur à partir d'une architecture 3D.  
Décoration d'un intérieur à partir d'une image.  
Création d'un point de vue réaliste.  
Réalisation d'un support perspectif et exportation.  
Utilisation de Sketch Up dans une chaîne de création.

## Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques

## Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé.

## Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

## Modalités d'évaluation et/ou de certification

## Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

## Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

## Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur



## Modélisme 3D avec CLO 3D - Initiation - 100% à distance

Que vous soyez modéliste, styliste ou chef de produit, cette formation à distance "CLO 3D" vous permet à partir d'un patronage en 2D de visualiser virtuellement vos modèles et de les enrichir d'imprimés et d'accessoires.

### Dates

du 14/04/2026 au 23/04/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

6-8

### Durée

30h, à distance

### Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 660,00€

### Lieu(x) de la formation

à distance

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Kinda ROGUET-MOULKI  
01.43.46.73.03 - 07.57.09.43.05

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Concevoir des modèles en 3D en mode modification à partir d'un patronage 2D (en .DXF) ou en mode création  
Devenir autonome sur la manipulation du logiciel  
Aborder le style en 3D

### Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit.

### Contenu

La formation évolue autour des compétences suivantes :  
Utiliser deux process : celui en création directe ou importation/modification d'un patron 2D  
Découvrir l'interface de CLO 3D (fenêtres 2D, 3D, contrôle de souris, vue dans les différentes fenêtres)  
Utiliser le démarrage rapide par ouverture d'un modèle et manipulation de base sur l'avatar  
Créer une base simple de jupe 2D  
Importer un modèle de chemise (boîte de paramétrage DFX)  
Créer des coutures et assembler le vêtement (position des fronces, plis, pliure et zone en 2D)  
Créer et positionner des accessoires (boutons, boutonsnières)  
Positionner des pièces autour de l'avatar (points de positionnement, outil de manipulation et orientation des pièces)  
Réaliser des simulations en 3D  
Procéder à des ajustements, des modifications et changements de pose  
Importer des motifs  
Réaliser le choix d'un tissu et paramétrer

Modélisme :  
Savoir utiliser la zone 2D d'industrialisation et ces outils de construction et de modification  
Savoir utiliser les outils de gradation  
Faire des essayages et utiliser les outils d'aplomb et modification en zone 3D  
Utiliser le module Template Modular  
Créer un vêtement avec le stylo 3D avatar et le stylo 3D vêtement  
Réaliser les patrons paramétriques  
Réaliser la création de texture et l'information vêtements

### Moyens pédagogiques

Plate-forme de formation à distance  
Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques  
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

### Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique.  
Nombreux exercices de mise en application.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Modéliste professionnelle

### Codification de l'offre

Formacode :  
21780 - patronnage gradation informatisé

## Modélisme 3D avec CLO 3D - Perfectionnement - 100% à distance

Formation à distance "Modélisme en conception 3D avec CLO 3D : perfectionnement". Vous avez suivi le 1er niveau du module CLO3D et souhaitez vous perfectionner en acquérant des compétences complémentaires notamment les nouvelles fonctionnalités de Clo3D.

### Dates

du 02/06/2026 au 11/06/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

6-8

### Durée

30h, à distance

Mardi et jeudi de 17h à 20h

### Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation à distance

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 660,00€

### Lieu(x) de la formation

à distance

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse

75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Kinda ROGUET-MOULKI

01.43.46.73.03 - 07.57.09.43.05

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE

[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Concevoir des modèles complexes en 3D dans le cadre du modélisme, de la création textile et la customisation et du dossier technique.

Construire un patron plan et des produits complexes comme une veste avec doublure

Extraire des nouvelles pièces avec ou sans couture et créer avec le % de rétrécissement matière

### Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit

Maîtriser excel et photoshop

Maîtriser le 1er niveau de Clo3D

### Contenu

#### LES MAPS

Reconnaitre et créer les différentes maps pour créer le relief tissu, logo pour des rendus réalistes, avec ou sans Photoshop.

#### LE TRICOT

Comment créer des tricots dans clo3D (nouvelles fonctionnalité 2024)

#### DOSSIER TECHNIQUE

Utiliser le PDM et les mesures personnaliser (création de fiches sur mesure)

Utiliser du Print Layout et le rétrécissement (création du placement)

Utiliser le BOM (création de la nomenclature de produit)

Créer des colorway (variante de couleur)

Éditer des Techpack (par l'intermédiaire de Closet)

Création de la révision sur Avatar de la gradation

#### CRÉATION TEXTILE

Maîtriser et créer la fabrication de tissu avec l'intelligence artificielle

#### CRÉATION DE DÉFILÉS VIRTUELS ET CUSTOMISATION DE L'AVATAR

Conversion automatique de visage avec l'intelligence artificielle

Table tournante en arrière-plan transparent en GIF

Création d'une animation de défilé

Enregistrer l'animation

### Moyens pédagogiques

Équipement informatique personnel fonctionnel avec connexion Internet fluide

Plate-forme de formation à distance pour la classe virtuelle

Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Mise à disposition de ressources pédagogiques

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Joignez un book de vos réalisations.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Évaluation formative

### Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Modéliste et styliste. Experte du domaine.

### Codification de l'offre

Formacode :  
21780 - patronnage gradation informatisé

## Découverte en tapisserie d'ameublement

CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en siège - Bloc de compétences 2 : Réalisation d'ouvrage. Formation éligible au CPF.

### Dates

du 19/09/2026 au 27/05/2028

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-10

### Durée

295h (en centre)  
Cours le samedi de 8h30 à 17h30 (hors vacances scolaires de la zone C). 5 semaines de stage en entreprise. Attention : pas de restauration sur place.

### Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 6785,00€  
Les fournitures sont incluses dans le coût total de la formation à l'exception du tissu d'ameublement.  
Les objets réalisés pendant la formation sont conservés par les stagiaires.

### Lieu(x) de la formation

Ecole Boule  
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Jeanne JOUBERT-BOURGAIN  
01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

La formation vise à l'acquisition du bloc de compétences 2 du CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en siège  
- Connaître les matériaux et techniques traditionnelles de garnissage de sièges  
- Maîtriser l'ensemble des étapes de fabrication

### Prérequis

Aucun.

### Contenu

Bloc de compétence n°2: Réalisation d'ouvrage  
- Organiser le poste de travail  
- Assurer les protections des produits  
- Préparer, tracer les supports et débiter les matières d'oeuvres  
- Effectuer les opérations de garnissage  
- Couper, couvrir et assurer les finitions  
- Transcrire, dessiner et exécuter un drapé  
- Contrôler le produit.

Apprendre les différentes étapes et techniques de la garniture en s'exerçant sur les sièges suivants:  
Attention les sièges sont indiqués à titre indicatif et peuvent être modifiés en fonction des sessions.

#### 1ère année:

##### Le tabouret Carré

- Effectuer une garniture traditionnelle avec ressorts et réaliser un piquage droit fil
- Procéder au piquage des angles de façon identiques
- Apprendre à poser des clous décoratifs sur les 4 pieds
- Réaliser une couverture à bois recouvert

##### La chaise médaillon Louis XVI

- Travailler sur un dossier dit en couronne et une assise en forme d'arbalète sur la devanture
- Apprendre à faire une coupe en Y sur les différentes toiles au niveau de l'assise
- Réaliser un entoilage et appréhender la pose des toiles sur la feuillure du dossier
- Mettre en finitions galonnées

#### 2ème année:

##### La chaise à Ecoinçon

- Travailler sur un dossier dit en sifflet. Effectuer une garniture dont l'épaisseur diminue du haut vers le bas pour venir mourir sur le bois.
- Travailler sur une assise en forme d'arbalète sur la devanture
- Réalisation d'une garniture avec un piquage fin

##### Le bridge

- Effectuer une garniture d'assise en pelote sur un guindage
- Réaliser une couverture d'assise passepoilée sur l'assise et le dossier
- Appréhender la coupe des différentes toiles au niveau des accotoirs
- Faire une garniture en pelote sur le dossier
- Coudre à la main en point caché le dossier extérieur

##### Coupe et Décor

- Réaliser un drapé

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques sous format électronique  
Etudes de cas

Travaux pratiques

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et techniques.  
Démonstration et mise en œuvre.  
Réalisation d'objets.  
Suivi individualisé.

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Vous pouvez joindre des photographies de vos réalisations. . Admission après examen du dossier et entretien.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

Contrôle en Cours de Formation

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

#### Reconnaissance des acquis

CAP tapissier-tapissière d'ameublement en siège  
Attestation de suivi de présence

#### Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur, formés à la pédagogie pour adultes.

#### Codification de l'offre

Formacode :  
45523 - tapisserie ameublement

ROME :  
B1806 - Tapisserie - décoration en ameublement

# Photographe puis retoucher avec Photoshop - Formation à distance

Développer sa pratique de la photographie à travers l'étude des fondamentaux : réglages, composition et retouches avec Photoshop. Éducation du regard. Cours du soir. Formation à distance.

## Dates

du 05/03/2026 au 30/04/2026

## Public (H/F)

Tout public

## Effectif

3-8

## Durée

42h, à distance

Cours les mercredis et vendredis de 18h à 21h

## Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

## Tarif

Tarif tout public - prix total : 1554,00€

## Lieu(x) de la formation

à distance

## Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

## Référent(e) formation :

Firdaush BOURIN  
01.43.46.25.26 - 07.57.43.88.49

## Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



## Objectifs

Photographe et retoucher ses photos à l'aide de Photoshop :

- Connaître les bases techniques de la photographie
- Maîtriser les bases du logiciel Photoshop en vue de retoucher ses photos.

## Prérequis

Aucun.

## Contenu

Le matériel photo (objectif, capteur, format de fichier), les réglages de l'appareil (exposition, ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité ISO), composition de l'image et cadrage.

Les bases de Photoshop et Photoshop pour le photographe :

- gestion de l'interface,
- formats d'image,
- gestion de la colorimétrie,
- gestion des calques,
- calques de réglage,
- retouche des images,
- sélection et mode d'incrustation,
- Photoshop Lightroom : gestion du catalogue, développement et utilisation des masques.
- Photoshop perfectionnement : les petits trucs des pros, utiliser les filtres et perfectionner ses sélections.

Ce contenu s'articule autour de cas pratiques et de travaux d'analyse de photos, en lien avec des notions d'histoire de la photographie, permettant de développer son propre regard photographique, sa propre façon de voir les choses.

## Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques  
Etudes de cas  
Travaux pratiques  
Plate-forme de formation à distance  
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

## Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.  
Suivi individualisé

## Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

## Modalités d'évaluation et/ou de certification

## Suite de parcours

## Perspectives professionnelles

## Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences  
Attestation de suivi de présence

## Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

## Codification de l'offre

Formacode :

46278 - photographie



## Atelier découverte de création d'un vitrail

Participez à l'Atelier découverte de création d'un vitrail pour :

- S'initier à l'art du verre et aux techniques de création d'un vitrail avec un professionnel-formateur

- Découvrir le métier de vitrailliste grâce à cet atelier vitrail dédié aux débutants

- Apprendre les secrets de la création de vitraux, de la coupe du verre à l'assemblage

*Idéal pour apprendre les techniques professionnelles du vitrail et vous initier à un métier d'art passionnant.*

### Dates

du 19/09/2026 au 12/12/2026

### Public (H/F)

Tout public

### Effectif

8-12

### Durée

36h (en centre)

9 séances de 9h à 13h les 19/09, 3,10 et 17/10, 07,14 et 21/11 et 5 et 12/12/26. Hors vacances scolaires.

### Modalités de formation

Cours du jour, Cours du samedi, Hors temps de travail, Formation en présentiel

### Tarif

Tarif tout public - prix total : 792,00€

### Lieu(x) de la formation

Lycée polyvalent Lucas de Nehou  
4 rue des Feuillantines, 75005 Paris

### Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse  
75010 PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### Référent(e) formation :

Jeanne JOUBERT-BOURGAIN  
01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65

### Référent(e) handicap :

Sabrina TALCONE  
[infohandicap@greta-cdma.paris](mailto:infohandicap@greta-cdma.paris)



### Objectifs

Appréhender les techniques du vitrail

Découvrir la méthodologie et les étapes de la réalisation d'un vitrail simple

### Prérequis

Pratique du dessin

Aptitudes manuelles

Travail nécessitant un effort physique et une station debout en continu

### Contenu

Techniques de base

Découvrir la méthodologie et les étapes de la réalisation d'un vitrail simple

Acquérir des notions sur le matériau verre

Réaliser la mesure et le tracé d'un vitrail

Définir un chemin de plomb : prévoir l'agencement des plomb et la numérotation des pièces lors du sertissage

Couper le verre, le sertir, le souder à l'étain

### Moyens pédagogiques

Cours et exposés théoriques et techniques

Démonstrations et mise en oeuvre

Mise en situation en atelier

Suivi individualisé

### Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

### Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

### Modalités d'évaluation et/ou de certification

### Suite de parcours

### Perspectives professionnelles

### Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

### Intervenant(e)(s)

Professionnel expérimenté, formateur des métiers d'art du vitrail.